

مارکس: 15

Code: 7023

معروضی

23-1-23

وقت: 20 منٹ

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہوگا۔

1-1 - غالب کے دوسرے خط کے مطابق ان کو کتابیں موصول ہونیں۔

- | | | | |
|-----------------------------|-------------------|-------------------------|--------------------------|
| 33 (D) | 30 (C) | 43 (B) | 20 (A) |
| (D) سرزمینِ فلسطین | (C) اُمتِ مسیلمہ | (B) سرزمینِ پاکِ دہند | (A) سرزمینِ طرابلس |
| (D) اِقسَامُ | (C) اِقسَامُ | (B) اِقسَامُ | (A) اِقسَامُ |
| (D) فعل امر | (C) فعل نہی | (B) فعل حال | (A) فعل ماضی |
| (D) اسم معاوضہ | (C) حاصل مصدر | (B) اسم جامد | (A) اسم حالیہ |
| (D) چار | (C) تین | (B) دو | (A) ایک |
| (D) مضمون | (C) افسانہ | (B) ناول | (A) داستان |
| (D) بے چین ہو کر ٹہلنے لگتے | (C) ٹھہ پینے لگتے | (B) گردن کے پٹھے دبواتے | (A) دوانی لیتے |
| (D) اسم مکمّر | (C) اسم ظرف | (B) اسم صوت | (A) اسم آلہ |
| (D) عَقْلُ | (C) عَقْلُ | (B) عَقْلُ | (A) عَقْلُ |
| (D) محفلِ آرائی سے | (C) انگزائی سے | (B) خوش ادائی سے | (A) محبوب کی خوش قاضی سے |
| (D) دریا کی سمت | (C) پائیں باغ میں | (B) میدان کی طرف | (A) باغ میں |
| (D) کھٹا | (C) کڑوا | (B) بیٹھا | (A) نمکین |
| (D) قدرت اللہ شہاب | (C) شفیع عقیل | (B) حکیم محمد سعید | (A) اختر ریاض الدین |
| (D) دنیا کا | (C) انسان کا | (B) کائنات کا | (A) خُدا تعالیٰ کا |

2 - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔ حصہ نظم میں سے کوئی تین اور حصہ غزل میں سے کوئی دو اشعار کی تشریح کیجئے۔ (10)

(حصہ نظم)

- (3x2=6)
- i - وہی خالق ہے دل کا اور دل کے نیک ارادوں کا وہی مالک ہمارا اور ہمارے باپ دادوں کا
- ii - تازہ انجم کا فضائے آسمان میں ہے ظہور دیدہ انساں سے نامحرم ہے جن کی موج نور
- iii - جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار جس کے گس بل پر اکڑتا ہے غرور شہر نیار
- iv - اس میں ایسی کھائیاں ہیں ایسے ایسے غار ہیں ذن ہو سکتا ہے جن میں آدی بعد از وصال

(حصہ غزل)

- (2x2=4)
- i - زوح کو بھی مزا محبت کا دل کی ہمسائیگی سے بھلا ہے
- ii - سر میں سودا بھی نہیں، دل میں حمتا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں
- iii - تھے کتنے ستارے کہ سرشام ہی ڈوبے ہنگام سحر کتنے ہی خورشید ڈھلے ہیں

حصہ دوم

3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجئے، سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے۔ (5+5=10)

(الف) موت برحق ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر مرنے مرنے میں فرق ہوتا ہے۔ مرزا صاحب نے خاصی عمر پائی مگر ان کی وفات کا صدمہ اس لیے زیادہ ہے کہ ایسے قابل، ایسے شریف اور ایسے وضع دار لوگ زمانہ اب پیدا نہیں کرے گا۔ افسوس کہ پروفیسر مرزا محمد سعید اب وہاں ہیں، جہاں ہماری نیک آرزوئیں رہتی ہیں۔

(ب) قسطنطنیہ پر فوج کشی ہوئی تو حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ اس گروہ میں شریک تھے۔ سفر جہاد میں ایک دبا پھیل گئی۔ مجاہدین کی بڑی تعداد اس دبا کا شکار ہوئی۔ حضرت ابویوب انصاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ بھی غلیل ہوئے۔ ان کا انتقال ہوا تو مسلمان مجاہدین نے انہیں رات کے وقت قسطنطنیہ (استنبول) کی دیواروں کے نیچے دفن کر دیا۔ (ورق اٹلے)

4 - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔ (10)

- i - مرزا صاحب نے کس کالج میں تدریس کے فرائض انجام دیے؟
- ii - میر صاحب اور ان کی بیوی سیدانی بی کی کس بات پر زیادہ خوش تھے؟
- iii - لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی اس کا ماحول کیسا تھا؟
- iv - نام دیو مالی نے انعام لینے سے انکار کیوں کیا؟
- v - علی بخش کو ایک مربع زمین کہاں اور کیوں الاٹ ہوئی؟
- vi - شاعر کے بیان کے مطابق دریائے فرات کے پانی پر دھوپ کا کیا اثر پڑا؟
- vii - نبض خاک پر انگلیاں رہنے کا کیا مطلب ہے؟
- viii - شاعر نے سر اور دل میں کس چیز کی کمی کا ذکر کیا ہے؟

5 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے۔ (5)

(الف) نظریہ پاکستان (ب) پھل خور

6 - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔ (15)

(الف) علامہ محمد اقبال (ب) وقت کی پابندی (ج) برسات کا موسم

7 - درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔ (10)

دنیا کے ادب میں ڈراما ایک نہایت قدیم صنف ہے۔ اردو میں ڈرامے کی ابتدا 1853ء میں امانت کی اندر سبھا سے ہوتی ہے۔ لیکن جدید ڈرامے کا تصور بعد میں انگریز کی وساطت سے آیا۔ اور ڈرامے کے پیش رو کی حیثیت سے ”رہس“ کا ذکر ضروری ہے۔ اس دور میں ڈرامے پر شاعری، رقص و سرود اور موسیقی کا غلبہ تھا۔ انیسویں صدی کے آخر تک یہی سلسلہ رہا۔ بعد میں آغا حشر نے کچھ انگریزی ڈراموں کے ترجموں اور کچھ طبع زاد ڈراموں سے اس میں زندگی کا حقیقی خون دوڑانے کی کوشش کی۔ بیسویں صدی کے پہلے ریلج میں منصف مکالموں کا زور رہا۔ بلکہ عبدالحکیم شرر نے انگریزی کے نتیجے میں نظم معرا کی صورت میں چند ڈرامائی نمونے بھی پیش کیے۔ دوسرے ریلج کے ڈراما نگاروں کے ہاتھوں ڈراما زندگی اور عوام سے قریب تر ہوتا گیا۔ اس زمانے میں امتیاز علی تاج نے اپنا معروف ڈراما ”انارکلی“ لکھا۔ ان کے ہم عصر ڈراما نگاروں میں عابد علی عابد اور میرزا ادیب بالخصوص قابل ذکر ہیں۔

سوالات:

- i - اردو ڈرامے کا ذکر کرتے وقت ”رہس“ کا ذکر کیوں ضروری ہے؟
- ii - طبع زاد ڈراما کیا ہوتا ہے؟
- iii - منصف مکالمے سے کیا مراد ہے؟
- iv - وہ کون سا دور تھا جس میں اردو ڈرامے پر شاعری اور رقص و سرود کا غلبہ تھا؟
- v - اس عبارت کا عنوان تجویز کیجئے۔

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر ہر سوال کے سامنے دیئے گئے دائروں میں سے درست جواب کے مطابق متعلقہ دائرہ کو مارکر یا پین سے بھر دیجئے۔ ایک سے زیادہ دائروں کو پُر کرنے یا کاٹ کر پُر کرنے کی صورت میں مذکورہ جواب غلط تصور ہو گا۔

1. 1 - مرزا محمد سعید نے گورنمنٹ کالج لاہور سے سند لی۔
 (A) ٹی۔ اے (B) ایم۔ اے تاریخ (C) ایم۔ اے انگریزی ادب (D) ایم۔ اے اُردو ادب
- 2 - کانگریس قائم ہوئی۔
 (A) ۱۸۸۵ء میں (B) ۱۸۸۶ء میں (C) ۱۸۹۵ء میں (D) ۱۹۰۶ء میں
- 3 - سیدانی بی کو کھانے میں مرغوب تھا۔
 (A) زرد (B) فیرونی (C) بریانی (D) بوٹ پلاؤ
- 4 - پٹھلی کھانا پٹھلی خور کی ہوتی ہے۔
 (A) مہارت (B) فطرت (C) عادت (D) جہلت
- 5 - باغ کے داروہ تھے۔
 (A) عبدالرحیم خاں فینسی (B) سید سراج الحسن (C) مولوی عبدالحق (D) ایوب عباسی
- 6 - مرزا غالب کو تفتہ کا خط آتا تھا۔
 (A) کلکتہ سے (B) سکندر آباد سے (C) کول سے (D) آگرہ سے
- 7 - رشید احمد صدیقی کو ۲۳ فروری ۱۹۷۳ء کو ایک ٹی۔
 (A) رجسٹری (B) بدخبری (C) اطلاع (D) خوش خبری
- 8 - سدس کا ہر بندہ مصرعوں پر مشتعل ہوتا ہے۔
 (A) چھ (B) تین (C) دو (D) چار
- 9 - شاعر نے تہذیب کا پروردگار کہا ہے۔
 (A) عالم کو (B) کسان کو (C) مزدور کو (D) معلم کو
- 10 - دل ٹوٹ کر ملتا ہے۔
 (A) کج ادا سے (B) مل کے بھی جو نہیں ملتا (C) دلربا سے (D) خوش ادا سے
- 11 - اسم کی بناوٹ کے اعتبار سے اقسام ہیں۔
 (A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ
- 12 - وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کرنا گزرے ہوئے زمانے میں لگاتار اور مسلسل معلوم ہو کہلاتا ہے۔
 (A) ماضی بعید (B) ماضی تشریحی (C) ماضی عکس (D) ماضی استمراری
- 13 - مرکب یا کلام کی اقسام ہیں۔
 (A) تین (B) دو (C) پانچ (D) چار
- 14 - درست اعراب کی نشان دہی کیجئے۔
 (A) مَهْدَبْ (B) مَهْدَبْ (C) مَهْدَبْ (D) مَهْدَبْ
- 15 - درست اعراب کی نشان دہی کیجئے۔
 (A) اَسْتَعْمَالْ (B) اِسْتَعْمَالْ (C) اِسْتَعْمَالْ (D) اَسْتَعْمَالْ

Guz-2-23

1st A 223 (سیکنڈری سکول پارٹ II، کلاس دہم)

دوسرا گروپ

اُردو (لازمی)

وقت: 2:10 گھنٹے

پرچہ II
مارکس: 60

انشائی

حصہ اول

(10)

2 - درج ذیل نظم و غزل کے اشعار کی تشریح کیجئے۔ حصہ نظم میں سے کوئی تین اور حصہ غزل میں سے کوئی دو اشعار کی تشریح کیجئے۔

(حصہ نظم)

- i - غریبوں کی جاں کو ، قیہوں کے دل کو سکوں ہو گیا ہے ، قرار آ گیا ہے (3x2=6)
 ii - گری یہ تھی کہ زیت سے دل سب کے سرد تھے پتے بھی مثل چہرہ مدقوق زرد تھے
 iii - دوڑتی ہے رات کو جس کی نظر افلاک پر دن کو جس کی انگلیاں رہتی ہیں جھین خاک پر
 iv - نیا یہ آج کے پرچے نے گل کھلایا ہے کہ سہرا باندھ کے اک اونٹ پالچلایا ہے

(حصہ غزل)

- i - یہ فخر تو حاصل ہے ، بُرے ہیں کہ بھلے ہیں دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں (2x2=4)
 ii - سر میں سودا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں لیکن اس ترک محبت کا بھروسا بھی نہیں
 iii - آدی آدی سے ملتا ہے دل مگر کم کسی سے ملتا ہے

حصہ دوم

(5+5=10)

3 - درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجئے ، سبق کا عنوان ، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھئے۔

(الف) قومی مفاد کے سامنے ذاتی مفاد کو دل سے نکال دینا چاہیے۔ ہر قسم کی گروہ بندی سے بالاتر ہو کر تمام پاکستانیوں کی فلاح و بہبود کی کوشش کرنا نظریہ پاکستان کو فروغ دینا ہے۔ اگر ہم نے نظریہ پاکستان کو پیش نظر رکھا اور اپنی سیرت اور کردار کو اس کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی تو دنیا کی دوسری قوموں میں بھی ہمیں امتیاز حاصل ہوگا۔

(ب) اس رجحان نے تخلیقی سطح پر ایک نئی سمت کی طرف اشارہ کیا ہے جس سے یہ نتیجہ نکالنا بے موقع نہ ہوگا کہ عید کا تصور مسلمانوں کے ہاں محض تہوار منانے اور اچھل کود کو کچھ بنانے پر منحصر نہیں بلکہ اس خوشی کا رشتہ ہماری اقدار میں بہت دور تک جاتا ہے، جس سے عید کے بارے میں اُردو شعرا کی تخلیقات کو ایک سمت ہی نہیں ملتی بلکہ ان کا تعلق ہمارے داخلی رویوں کے ساتھ اتنا گہرا ہے کہ ہماری شعری روایت میں یہ عمل صرف ایک طرفہ مناظر کشی تک جا کر ختم نہیں ہوتا۔ عید کی شاعری ہماری شعری روایات کا ایک اہم اور ناقابل فراموش حصہ ہے۔

(ورق الٹئے)

9

23-2-2023

- 2 -

(10)

4 - درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ کے مختصر جوابات تحریر کیجئے۔

- i - شاعر کے ہاں مصیبت کے ”راحت فرا“ ہونے کی وجہ کیا ہے؟
ii - نبضِ خاک پر انگلیاں رہنے کا کیا مطلب ہے؟
iii - تکمیل پڑنے سے شاعر کی مراد کیا ہے؟
iv - رشید احمد صدیقی کے پہلے خط کا مخاطب کون ہے؟
v - نام دیومالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کیا؟
vi - کسان نے پھل خور کو کون شرائط پر ملازم رکھا؟
vii - محمد تحسین کی گفتگو کا محور کیا ہوتا ہے؟
viii - عید الفطر کا ہماری تہذیبی اور دینی زندگی سے کیا تعلق ہے؟

(5)

5 - درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھئے۔

(الف) مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ (ب) پھل خور

(15)

6 - درج ذیل عنوانات میں سے کسی ایک عنوان پر مضمون لکھئے۔

(الف) علامہ محمد اقبال (ب) قومی اتحاد (ج) مرزا غالب

(10)

7 - درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیئے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئے۔

مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے ماہروں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے۔ ان میں دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی اور عبرانی وغیرہ زبانیں شامل ہیں۔ آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے اور اس سلسلے کا کوئی دوسرا خاندان اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعاعیں پاکستان، ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

- سوالات: i - زبانوں کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟
ii - ہماری قومی زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟
iii - دنیا کے کون کون سے ممالک ایسے ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
iv - عربی اور انگریزی زبانوں کا تعلق کس خاندان سے ہے؟
v - آریائی خاندان کی جن زبانوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے، ان کے نام لکھئے۔

102-1stA 223-117000